

SÉRIE SPARK 2024 PROFILS D'ARTISTES

Arts vivants

Danse contemporaine

Performance transdisciplinaire

Par les artistes associé-es au Studio 303 + une vitrine d'artistes émergeant•es
commissariée par le Montréal, arts interculturels

27 mai – 31 mai 2024, Montréal. 14 h à 16 h.

Bienvenue à Montréal !

Cher•ères paires,

Studio 303 est un centre d'artistes qui supporte les artistes engagé•es dans des pratiques critiques et expérimentales en danse et en performance interdisciplinaire. Durant le FTA, nous organisons la **Série SPARK** : une initiative qui vous connecte personnellement, de façon informelle et rafraîchissante, avec les artistes ravivant la scène *underground* de Montréal. La série de cette année comprend un rassemblement et quatre performances informelles de pièces créées par quelques-un•es des extraordinaires artistes locaux•ales. Chacun•e de ces artisan•es exerce une pratique singulière, méritant votre attention. Tous les événements ont lieu dans notre studio ensoleillé du centre-ville, à 14 h.

Nous ouvrons le lundi 27 mai avec une vitrine sensorielle basée sur les œuvres de **Moe Clark + Victora Hunt**, et **Adam Kinner + Christopher Willes**.

Le mardi 28 mai, **7Starr** et **Mona El Hussein** présentent des extraits de leurs pièces rigoureusement personnelles, tous les deux traitant d'histoires incarnées dans une approche dynamique à leur façon.

Le mercredi 29 mai, **Charlie Prince + Olivia Tapiero** partageront un extrait de leur installation performative *concerto* et **Mycelium** présentera le conte de science-fée *BORBORO*.

Le jeudi 30 mai, le 303 accueillera les œuvres sélectionnées par nos pairs à Montréal, arts interculturels. Elles comprennent des extraits de pièces qui explorent la signification du corps dansant en tant que créateur de sens, par **Nicole Jacobs**, **Natsumi Sophia Bellali** et **Cai Glover**.

Le vendredi 31 mai, nous organisons **L'art comme outil politique**, une discussion performative portant sur la question de comment l'art peut être mobilisé à l'intérieur du domaine politique dans notre milieu.



Sasha Kleinplatz
SPARK Series curator

CALENDRIER : SÉRIE SPARK

Lundi, 27 mai	Mardi, 28 mai	Mercredi, 29 mai	Jeudi, 30 mai	Vendredi 31 mai
14 h à 16 h Moe Clark + Victoria Hunt <i>kiwâsênaw kê-kitocik : luminous thunder</i> Adam Kinner + Christopher Willes <i>Manual</i>	14 h à 16 h 7Starr <i>Retraced</i> Mona El Hussein <i>Creatrix</i>	14 h à 16 h Charlie Prince + Olivia Tapiero <i>Concerto</i> Mycelium <i>BORBORO</i>	14 h à 16 h Nicole Jacobs <i>Alone in the Living Room</i> Natsumi Sophia Bellali <i>Salam Tata</i> Cai Glover <i>Disorder</i>	14 h à 16 h Discussion Performative <i>Une conversation menée par les artistes portant sur l'art comme outil politique</i>

Présentations studio Rassemblement

Moe Clark + Victoria Hunt

Performance expérimentale



© kimura & byrd

Contact

moe.clark@gmail.com
victoria.l.hunt@gmail.com
weatherbeings@gmail.com

Taille/Type de lieu

Travail en chantier

Établi en 2019, Weather Beings est un collectif de performance bi-spirituel cofondé par l'artiste de performance/vocaliste métis Moe Clark et la chorégraphe/danseuse/dramaturge maori Victoria Hunt. Weather Beings examine les intersections du whakapapa maori et du wâhkôhtowin métis (systèmes de parenté), affirmant une position critique pour réclamer, restaurer et ramatrier les connaissances féminines et queer dans nos pratiques culturelles et créatives. En tant que collaborateur·rices, Weather Beings navigue entre ce qui est "connu", ce qui est retenu ou "inconnu" et ce qui est en train d'être rêvé. Dans son essence, nous activons des pratiques créatives qui refusent les linéarités violentes en rêvant à l'envers de l'avenir. Encodées dans ce rêve sont les langues Te Reo Mâori et nêhiyawêwin, où les mots anciens créent de nouveaux mondes.

Lundi 27 mai, 14 h

Moe Clark + Victoria Hunt

Projet

kiwâsênaw kâ-kitocik : luminous thunder

55 minutes

Le monde du ciel a été occupé par une faim corrosive. Dans une tournure de langue très parlante, ces infestations sont répondues par la lumière et le tonnerre. Hine-te-uira apporte la lumière, kihci piyêsiwak invoque le tonnerre. Soyez témoin du rêve à l'envers, car les êtres météorologiques invoquent des liens de parenté cosmiques, frappant avec une agitation numineuse et une complainte éclipse.

Autres pratiques

Médiation culturelle/atelier in-situ (galerie, musée, autres lieux traditionnellement "non performatifs") : Un rituel d'écoute de la précipitation (présenté pour la première fois en 2022 à l'Art Gallery of NSW, Sydney) Une œuvre participative audio-sensorielle que les participants incarnent. Une installation performative qui développe la résurgence incarnée queer, bispirituelle (2S) ou takatâpui. Rêvant à l'envers dans le futur, Weather Beings active le savoir culturel à travers des créations corps-voix pour refuser les hiérarchies de pouvoir. En utilisant des provocations météorologiques corporelles et des paysages sonores.



Moe Clark



Victoria Hunt

© Nang Kuuiles

Adam Kinner + Christopher Willes

Performance



© David Wong

Contact

info@christopherwilles.com
adamkinner@gmail.com

Site web

<https://www.christopherwilles.com/manual>

Taille/Type de lieu

Spectacle en tête-à-tête dans une bibliothèque publique (le lieu sera communiqué lors de la confirmation de l'achat du billet).

Adam Kinner et Christopher Willes créent des spectacles qui explorent des états inhabituels de conscience sensorielle. Leur travail est souvent mis en scène dans des espaces publics et s'inspire d'un intérêt pour le son immersif, l'écoute, la perspective du public et les possibilités de l'art participatif. Leur précédente œuvre collaborative, *Listening Choir*, a fait l'objet d'une vaste tournée au Canada et a été présentée au Fierce Festival de Birmingham en 2017. Leur dernière pièce, *MANUAL*, créée en collaboration avec l'artiste en danse montréalaise Hanna Sybille Müller, a été présentée dans des festivals à Montréal, Vancouver, Glasgow et Yokohama.

Lundi 27 mai, 14 h

Adam Kinner + Christopher Willes

Projet

Manual

40 minutes

MANUAL est une performance en tête-à-tête qui transforme une bibliothèque publique en un espace de rencontre sensorielle et d'éveil de la conscience. Les participant•es arrivent sur le site avec des instructions pour rencontrer un guide, et de là, iels seront guidé•es silencieusement à travers une série d'actions minuscules en suivant des notes écrites et un son immersif dans des écouteurs. Le public se promène dans l'espace et écoute ensemble. Iels regardent des livres et se lisent les un•es aux autres. Les sons et les images trouvés dans la bibliothèque se combinent et se brouillent. Et au fur et à mesure que la pièce progresse, les matériaux rencontrés en viennent à former un manuel pour ralentir. Se mêlant à la vie quotidienne de la bibliothèque, *MANUAL* propose une performance qui se développe à travers l'acte d'écouter et de lire avec une autre personne. Grâce à un processus lent et minutieux, cette pièce met en scène une méditation tranquille sur la bibliothèque en tant qu'espace d'attention partagée.

Citations de presse

"Lorsque j'ai rouvert les yeux au début de la performance, j'avais déjà l'impression que quelque chose avait changé, que j'étais passée à une autre façon d'être..."

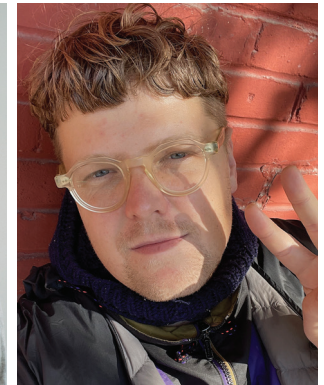
– A sensory experience within a public space, Elspeth Wilson, Disability Arts Online, 2023. [Traduit librement de l'anglais]

Autres pratiques

Un atelier public, en marge des représentations, coanimé par les auteurs de *MANUAL*. L'atelier invite les participants à explorer directement le contenu et les stratégies de *MANUAL*, par le biais d'un mélange de pratiques somatiques et de stratégies de performance collaborative. L'animation s'appuie sur les expériences des artistes dans le domaine du son, de la musique expérimentale et de la danse, et le format oscille entre l'expérimentation et la discussion.



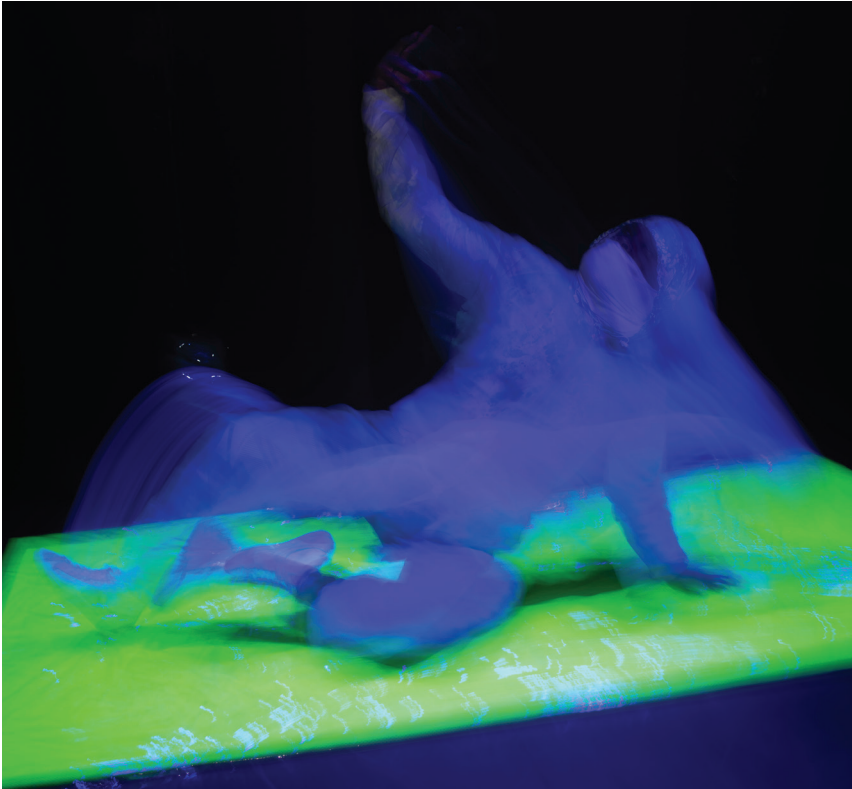
Adam Kinner



Christopher Willes

Vladimir Laurore

Danse



© David Wong

Contact

info@7starr.com

Site web

www.7starr.com

Taille/Type de lieu

Flexible

Vladimir « 7Starr » Laurore est un pionnier canadien du krump et artiste multidisciplinaire lavallois. En 2006, il devient cofondateur du premier groupe de krump au Canada, le Bzerk Squad. 7Starr travaille à promouvoir et à faire rayonner cette culture chez lui, au Québec et est président Montreal Krump Alliance (MKA) ainsi que le créateur du plus grand festival de krump au pays, Gutta Zone Fest. Il a été récipiendaire de nombreux prix dont le Victor Martyn Lynch Staunton du Conseil des arts du Canada, Gloria Mitchell-Aleong avec par le Black Theatre Workshop, Prix coup de cœur au Gala Dunamis et le Prix découverte, conféré par les Prix de la danse de Montréal, pour son travail considérable sur ce projet de grande envergure. 7Starr sort son premier album solo de musique, intitulé *Diff Diff*, en 2020. Ses efforts constants ont attiré l'attention du public, jusqu'à lui valoir des entrevues avec CTV News, CKUT et Télé-Québec. 7Starr continue d'innover et de pousser la culture krump sous toutes ses formes.

Mardi 28 mai, 14 h

Projet

Retraced

30 minutes

Une pièce qui explore l'essence du Krump. *Retraced* nous plonge d'abord dans les composantes les plus complexes et les plus infimes de ce style. Le chorégraphe et performeur 7Starr partage son obsession pour l'observation scientifique du mouvement en présentant la progression du Krump vers sa forme la plus extrapolée. Dédié à tous ceux qui ont influencé le parcours du performeur à travers des discussions méticuleuses et pointues, *Retraced* cherche à approfondir et à déchiffrer les mystères du mouvement corporel à la recherche d'une objectivité absolue.

Retraced est une invitation à plonger dans l'univers moléculaire du Krump à travers l'ADN unique de 7Starr. Suite à ses étapes de recherche auprès d'artistes tels que Gara Nlandu, Nindy Banks ou Charles Brecard, 7Starr nous amène à incarner des corps microscopiques abstraits : il nous donne accès à des éléments non visibles à l'œil nu, qui semblent fonctionner de manière aléatoire, mais qui, d'un point de vue macroscopique, prennent tout leur sens lorsqu'ils sont réunis. Cette démonstration est réalisée à travers différentes approches et outils tels que les combos, le travail animal, le travail au sol, le concept du métamorphe, ainsi que l'éclairage orchestré par Jon Cleveland.

7Starr souhaite approfondir la démarche de recherche de Krump en l'appliquant à un contexte scientifique. Son intérêt pour l'exploration des nouvelles technologies numériques afin de rendre l'expérience plus immersive et multidimensionnelle s'explique par la nature innovante de cet artiste qui cherche à remettre en question les pratiques conventionnelles associées à son art.

Autres pratiques

Atelier de danse, atelier d'histoire de Krump, médiation culturelle.



Vladimir Laurore

Mona El Hussein

Danse



© Roxanne Ross

Contact
monahusseini9@gmail.com

Taille/Type de lieu
Théâtre

Site web
www.monaelhusseini.com

Mona El Hussein est une danseuse et artiste visuelle qui vit entre Montréal et Le Caire. Elle a complété sa formation en danse au Cairo Contemporary Dance Center (CCDC) en Égypte et a étudié le commerce international et la danse contemporaine à l'Université Concordia. Ses pièces ont été présentées en Égypte, en Allemagne, en Italie et au Canada. En 2023, Mona a créé *Creatrix*, un duo de danse avec sa mère, et a publié *Family Portraits*, une série d'art visuel et un mémoire graphique au MAI (Montréal, arts interculturels). Elle développe actuellement *Monday or Tuesday*, une performance solo de danse, et *Rabbit Manzel // House Goddess*, une série d'art visuel.

Mardi 28 mai, 14 h

Mona El Hussein

Projet

Creatrix

60 minutes

Creatrix explore la manière dont les histoires sont transmises, partagées et racontées par le corps à travers les générations. Où nous rencontrons-nous et où nous séparons-nous ? Comment donnons-nous, collectivement, une voix à notre passé commun ? *Creatrix*, un duo de danse entre El Hussein et sa mère, Hala Farahat, mêle improvisation, interprétation gestuelle, abstraction de la danse égyptienne Baladi et narration d'histoires. Alors que Mona est une artiste, sa mère Hala est médecin, professeure de sciences et mère de trois enfants qui n'a pas reçu de formation en danse. Là où leurs mondes opposés se rencontrent, elles cherchent ensemble le dénominateur commun entre l'art et la science, la maternité et l'enfance, le passé et le présent. Ensemble, elles s'engagent dans une danse qui plonge dans leur histoire familiale, cherchant à mieux se comprendre et à mieux comprendre l'autre en se connectant à leurs ancêtres. À travers des objets de famille, des photographies et des lettres transmises de génération en génération, elles contemplent le passé, explorant leurs origines et leur position actuelle dans la vie.

Citations de presse

“Ma mère dit toujours qu'elle veut écrire ses mémoires, alors que cette danse puisse servir de prélude.”



Mona El Hussein

© Mona El Hussein

Charlie Prince + Olivia Tapiero

Danse / concert / performance



© lamayon

Contact

charlie-prince@hotmail.com

Site web

www.charlie-prince.info
www.oliviatapiero.com

Taille/Type de lieu

Théâtre et/ou musée in situ,
lumières minimales

Charlie Prince (1991) est un artiste libanais de la danse et de la performance. Il s'intéresse à l'intersection du corps politique et du corps poétique, et aux nombreuses et profondes résonances que cela peut créer. Ses œuvres chorégraphiques transdisciplinaires ont été présentées dans plusieurs festivals et théâtres importants, notamment Impulstanz SPRING Festival, Dansmakers Amsterdam, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Vancouver International Dance Festival, Oktoberdans, Fabricca Europa et Beirut International Platform of Dance. Charlie est titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université McGill à Montréal, avec une mineure en études religieuses, et continue de s'engager en tant que compositeur dans sa pratique artistique.

Mercredi 29 mai, 14 h

Charlie Prince + Olivia Tapiero

Projet

Concerto

60 minutes

Un corps flotte dans une dépotoir synthétique sous un violoncelle suspendu. Un concerto pour piano de Mozart ralentit jusqu'à la désintégration. Des incantations sont chuchotées et chantées. Des traces sur un mur génèrent des sons caverneux d'un monde qui succombe à son propre effondrement. Il n'y a pas de pianiste.

À la fois concert vidé et installation vivante, *concerto* est le fruit d'une collaboration intermittente de dix ans entre l'autrice Olivia Tapiero et le chorégraphe Charlie Prince. Les deux artistes deviennent à la fois technicien·nes, interprètes et témoins. Leurs gestes se déploient dans un temps suspendu, laissant place à une profonde méditation sur le coût de la grâce, et sur ce que signifie pleurer le monde en même temps que le monde se pleure lui-même.



Charlie Prince

© Paul Sixta



Olivia Tapiero

© Clara Houeix

Mycelium

Théâtre expérimental / marionnette / performance

Mycelium est un artiste indiscipliné cheap/de basse cour/sale qui s'intéresse à la scène et à la radio. Ça met le focus principalement sur la magie, l'écosexualité et les marionnettes.



© David Wong

Contact

mmmyceliummm@gmail.com

Site web

IG: @mmmyceliummm

Taille/Type de lieu

Adaptable, mais doit avoir accès à un projecteur de poursuite (follow spot)

Mercredi 29 mai, 14 h

Projet

BORBORO

45 minutes

En 1996, l'autrice-compositrice-interprète BARBARA meurt.

En 1999, la rockstar BORBORO est éjecté hors de la Forêt Enchantérotique, traverse un portail vers notre dimension, et entame sa misérable vie d'errance et de déchéance. Saura-t-il retrouver son chemin, ou sera t-il éternellement Viol Hanté?

BORBORO est un conte de science-fée qui explore les conséquences des abus sexuels durant l'enfance sans procéder à la confession.

Autres pratiques

Ça travaille présentement en recherche et création. Ses premiers essais seront prêts début juin. Oeuvre en traduction et comme aide à la production, cherche différents contrats dans les arts !



© Mycelium

MAI Emerging Artist Showcase

Cette année, Montréal, arts interculturels offre à 3 artistes émergeant-es l'opportunité de bénéficier qu'un accompagnement personnalisé de 6 mois en leur fournissant des résidences en studio, du mentorat dans la discipline de leur choix et des participations aux vitrines pour aller à la rencontre des diffuseurs.

Le MAI voudrait remercier tout spécialement le Studio 303 qui a généreusement accepté d'intégrer nos vitrines à leur Série SPARK.



Nicole Jacobs

Danse

Contact nicolejacobs@hotmail.ca **Site web** <https://www.amxse.com/>

Taille/Type de lieu Intérieur, espaces intimes, public au niveau de la scène

Nicole Jacobs est membre de la Première Nation de Curve Lake et artiste de la danse basée à Tiohtià:ke (Montréal). Elle a obtenu son baccalauréat en danse contemporaine à l'Université Concordia et a depuis travaillé avec des créateur•rices tel•les que Theatre Junction, A'nó:wara Dance Theatre, Corpuscule Danse et Ange Loft. Le travail de Nicole a été présenté au Festival St-Ambroise Montréal Fringe (2022), au Festival Quartiers Danses (2023) et au Here&Now Festival (2024). Ses recherches actuelles explorent l'intersection entre la danse contemporaine et l'acrobatie. Elle crée des œuvres émotionnellement immersives en fusionnant les disciplines, en s'inspirant de sa fascination pour la conception d'éclairage et de sa formation en théâtre et en arts du cirque.

Work

Alone in the Living Room (40 minutes)

Alone in the Living Room est un parcours en solo à travers les expériences nuancées du deuil, de la solitude, de l'auto-confrontation, de la joie et des absurdités qui se déroulent dans les limites intimes de nos propres espaces de vie. Les mouvements des interprètes naviguent entre la beauté et le grotesque, passant avec fluidité de la linéarité à la contorsion. La lumière et l'obscurité servent d'éléments chorégraphiques centraux, façonnant un univers qui se déforme et se reconfigure perpétuellement. Ici, nous sommes contraint•es de nous interroger sur le fossé insaisissable entre la réalité et l'illusion de nos propres expériences, mettant en lumière les contradictions intrinsèques qui existent en chacun•e de nous.

Autres

Ateliers d'exploration de la lumière et du mouvement

MAI Emerging Artist Showcase



Natsumi Sophia Bellali

Danse

Contact ns.bellali@gmail.com

Site web <http://natsumisophiabellali.com>

Taille/Type de lieu

L'œuvre est polyvalente, elle a été présentée dans une petite galerie et sur la scène d'un grand festival en plein air.

Natsumi Sophia Bellali est née à Montréal et est diplômée de l'école Ailey de New York. Elle a travaillé avec MICHİYAYA Dance et le Mark Morris Dance Group. Elle a commencé à découvrir sa voix artistique lors de la création de Calling: a dance with faith avec Ping Chong + Company, présentée au LaMaMa Moves! Dance Festival.

Elle a ensuite créé sa première œuvre, *Salam Tata*, et vient de terminer une résidence au Scotiabank Dance Centre de Vancouver pour sa deuxième œuvre. Bellali a également été chorégraphe associée pour Virgin Voyages et se produira bientôt dans la comédie musicale : *TOOTSIE* à l'Espace St-Denis.

Projet

Salam Tata (38 minutes)

Qu'est-ce qu'être l'enfant d'immigrant•es à Montréal ? *Salam Tata*, un solo de danse-théâtre, illustre cette identité complexe à travers une conversation téléphonique avec une tante au Maroc, juxtaposée aux défis rencontrés dans la société occidentale. Basée sur des réflexions personnelles, l'œuvre invite le public à parcourir le voyage émotionnel de la compréhension de soi, de ses origines et du choix de la place à occuper dans le monde.

Autres pratiques

Ateliers de discussion ouverte/réflexion guidée sur l'identité culturelle et la gestion de la mixité culturelle dans une société occidentale.

MAI Emerging Artist Showcase



© David Wong

Cai Glover

Danse

Contact caijohndaviesglover@gmail.com

Site web afichuturning.com

Taille/Type de lieu

Théâtre

En constante découverte et étude de la danse, Cai Glover s'entraîne, joue et crée dans cette forme d'art depuis plus de 25 ans. De 2012 à 2022, Cai a travaillé comme interprète de danse et chorégraphe pour Cas Public et a participé à 8 créations pour la compagnie. Plus récemment, Cai a développé sa propre expression dans la poésie et le langage du mouvement, mettant le corps dansant à contribution dans la recherche d'une expression incarnée de la poésie à travers la transposition du langage dans le mouvement sous le nom de sa compagnie, A Fichu Turning.

Projet

Pulses of Being: Disorder

Disorder explore la dualité de sens derrière la conception de l'ordre dans les vies de Cai Glover et de Pierre-Olivier Beaulac-Bouchard ; les rôles qu'on leur a ordonné de jouer par le biais de leur identification respective en tant que S/sourd•es et malentendant•es. Il y a une dualité entre les deux côtés de la surdité de Cai Glover ; un appareil auditif qui confère une douceur humaine à la cacophonie de la vie, et un implant cochléaire qui fournit une quantité excessive et adéquate de stimuli reflétant le monde chaotique dans lequel nous vivons. Pierre-Olivier, quant à lui, est pris dans une toile familiale qui exige une condition de normalité de la part d'un artiste qui refuse d'être étouffé sur le plan de la communication et de l'expression. Nous avons l'intention d'explorer comment le mot écrit entre en contact avec une langue spatiale (ASL, LSG) à la frontière du sens ; où le littéral s'arrête-t-il à côté de l'envol d'une langue signée ? Mais encore, où le langage est-il en-deçà du corps poétique ? Un corps qui danse, dont le sens et la signification échappent à la langue, mais sont à la portée du sentiment.



studio
303

372 Ste-Catherine Ouest, Montréal

514.393.3771

info@studio303.ca

www.studio303.ca

Lieu de création, de diffusion et de formation
en danse et arts indisciplinés à Montréal.

Supporting the evolution of live art through
events, workshops, and residencies.

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

Merci à RBC - Projet artistes émergent-es pour leur soutien